



ZAMEK KSIĄŻĄT
POMORSKICH
W SZCZECINIE

PODCZAS PRZEGLĄDÓW MIEJSKICH KOMISJA KWALIFIKUJE DO PRZEGLĄDU POWIATOWEGO TAKĄ SAMĄ LICZBĘ UCZESTNIKÓW JAK Z PRZEGLĄDU POWIATOWEGO DO WOJEWÓDZKIEGO

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD PIOSENKI DZIECIĘCEJ

Celem przeglądu jest prezentacja dorobku artystycznego solistów i dziecięcych zespołów wokalnych, popularyzacja śpiewania piosenek wśród dzieci w wieku szkoły podstawowej oraz wymiana doświadczeń wśród instruktorów.

W przeglądzie uczestniczyć mogą soliści, duety, zespoły wokalne (do 9 osób) i wokально-instrumentalne (do 9 osób razem) w dwóch kategoriach wiekowych: **6-9 lat, 10-12 lat.**

Wykonawcy prezentować mogą 2 piosenki w języku polskim **dostosowane do ich wieku** o łącznym czasie do **7 minut.** Komisja oceniająca przegląd powiatowy, kwalifikuje 1 piosenkę do przeglądu wojewódzkiego.

Warunkiem udziału jest nadesłanie **dokładnie** wypełnionej karty zgłoszenia.

Przeegląd jest konkursem.

Kryteria ocen:

- dobór repertuaru dostosowany do wieku wykonawcy,
- opracowanie muzyczne,
- ogólny wyraz artystyczny (wykonanie utworu i stylizacja, kontakt z publicznością)

Wokalistom towarzyszy akompaniament „*na żywo*”, lub **podkład muzyczny (półplayback)** nagrany na **opisanych** płytach audio CD.

Nośnik wysokiej jakości technicznej powinien zawierać nagranie tylko jednego utworu.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie najniższego stopnia nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach.

Do przeglądu miejskiego Szczecin zgłaszanych jest maksymalnie 4 wykonawców z danej placówki bez względu na kategorie wiekowe.

Podczas przeglądu powiatowego komisja kwalifikuje 3 uczestników do przeglądu wojewódzkiego.

W przypadku wysokiego poziomu artystycznego, jury ma prawo zakwalifikować więcej niż 3 wykonawców, do przeglądu wojewódzkiego.

Na przeglądzie wojewódzkim spośród laureatów nominowani zostaną soliści, zespoły (bez względu na kategorie) do konkursu „TALENT ROKU”, którego koncert galowy odbędzie się 16 czerwca 2018 r. w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. (regulamin konkursu na www.zamek.szczecin.pl – ARA- Imprezy ARA – Talent Roku

Zgłoszenia do organizatorów eliminacji powiatowych prosimy nadsyłać na 2 tygodnie przed ich terminem.

Kolejność występowania uczestników zostanie ustalona przez Organizatora.

Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

Terminy przeglądów:

- eliminacje powiatowe - wg terminarza powiatowego
- przegląd wojewódzki - **10.06.2018 r.** – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie (organizator nie zapewnia instrumentu)

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu i miejsca przeglądu wojewódzkiego.

**WOJEWÓDZKIE PREZENTACJE AMATORSKICH
ZESPOŁÓW TEATRALNYCH**

Kategorie:

- kat. I - szkoły podstawowe (kl. I – VI)
- kat. II – klasa VII i gimnazja
- kat. III - teatry młodzieżowe i dorosłych (licea, młodzież pracująca i dorośli)

U W A G A: Z przeglądu wyłączone są dzieci w wieku przedszkolnym oraz teatry seniorów.

Uczestnictwo:

W prezentacjach mogą uczestniczyć zespoły uprawiające różnorodne formy teatralne np.: teatry dramatyczne, teatry poetyckie, teatry publicystyczne, kabarety, teatry pantomimy, teatry lalkowe, teatry piosenki i inne.

Do konkursu każdy zespół ma prawo zgłosić tylko jeden spektakl.

Tematyka repertuarowa – dowolna.

Język obowiązujący w przeglądzie – polski.

Warunki uczestnictwa:

Uczestnicy są zobowiązani do **dokładnego** wypełnienia i dostarczenia **karty zgłoszenia** wraz ze **scenariuszem spektaklu** odpowiedniemu organizatorowi eliminacji w **nieprzekraczalnym** terminie 2 tygodni przed przeglądem.

Czas trwania spektaklu – **do 30 min.**

Montaż scenografii (i demontaż) – **max. 10 minut.**

Kryteria oceny:

- dobór repertuaru
- reżyseria i opracowanie dramaturgiczne
- realizacja sceniczna (kultura słowa, gest, ruch)
- scenografia
- opracowanie muzyczne

Uwaga – Jury ocenia zespoły teatralne, w skład których nie mogą wchodzić ich instruktorzy i nie przyznaje nagród indywidualnych, tzw. aktorskich.

Do przeglądu wojewódzkiego jury kwalifikuje trzy teatry łącznie (po jednym z każdej kategorii).

Oprawa artystyczna widowiska nie powinna zawierać zbyt dużych elementów scenograficznych oraz takich, które wymagają specjalnych warunków technicznych do ich montowania.

Kolejność występowania zespołów zostanie ustalona przez Organizatora.

Sprawy nieujęte w regulaminie, rozstrzyga Organizator.

Terminy i miejsca:

- eliminacje powiatowe – wg terminarza powiatowego

- eliminacje wojewódzkie- Świdwiński Ośrodek Kultury:

25.05.2018 r. - teatry dziecięce

26.05.2018 r. - teatry – klasy VII i gimnazja

27.05.2018 r. - teatry młodzieżowe i dorosłych (z wyjątkiem teatrów przedszkolnych i seniorów)

UWAGA: W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych teatrów należy przesłać do Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu i miejsca przeglądu wojewódzkiego.

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW TANECZNYCH

CEL IMPREZY:

1. Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych,
2. Wymiana doświadczeń w zakresie pracy z dziecięcymi i młodzieżowymi zespołami tanecznymi,
3. Rozwijanie talentów estradowych,
4. Kształtowanie umiejętności współzawodnictwa,
5. Integracja uczestników i instruktorów, biorących udział w przeglądzie,
6. Kształtowanie rywalizacji fair play.

Uczestnicy:

- udział biorą zespoły wszystkich form tańca działające w jednostkach kulturalnych i oświatowych:

- **Taniec towarzyski** – prezentacja układów tanecznych w opracowaniu scenicznym oparta na elementach tańców towarzyskich. Zespół powinien przedstawić jeden układ taneczny (oparty na jednym lub kilku tańcach towarzyskich).

- **Etiuda taneczna** – (jazz, modern, contemporary, balet) propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy, poparta wysokim poziomem techniki wykonawczej,

Inscenizacja taneczna (jazz, modern, contemporary, balet)

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych, kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów

scenicznych. Zespoły prezentują jedną choreografię artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych, kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych.

- **Disco Dance, disco freestyle** – w tej kategorii dopuszcza się taneczne show oparte na technice disco dance, disco freestyle.

- **Hip hop, break dance, elektric boogie, funky** – w tej kategorii dopuszcza się show oparte na technice hip hop, break dance, elektric boogie, funky – czas trwania układu do 3 minut

- **Inne propozycje taneczne** – w tej kategorii mogą znaleźć się układy taneczne nieujęte w pozostałych kategoriach.

W każdej kategorii tanecznej zespoły przedstawiają jeden utwór taneczny, trwający do 7 minut.

Przeegląd nie dotyczy zespołów akrobatyki sportowej oraz folklorystycznych zespołów pieśni i tańca.

W przeglądzie nie mogą brać udziału soliści i duety.

W zespołach tanecznych, uczestniczących w przeglądach nie może brać udziału instruktor.

Kategorie wiekowe

- a) zespoły dziecięce 6 do 10 lat,
- b) zespoły dziecięce 11 do 15 lat,
- c) zespoły młodzieżowe i dorosłych powyżej 16 lat.

Z przeglądu wyłączone są dzieci w wieku przedszkolnym !

U W A G A: o występie zespołu w danej kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia większości jego członków.

Nie mogą brać udziału w przeglądzie zespoły, które w roku ubiegłym uzyskały tytuł Laureata w Przeglądzie Wojewódzkim. Mogą natomiast zaprezentować się poza konkursem po wcześniejszym uzgodnieniu z organizatorem przeglądu.

Ocena:

1. Jury oceniać będzie trzy walory prezentacji zespołów tanecznych:
 - **technikę** – w tym wymiarze oceniane będzie właściwe wykonanie elementów danego stylu tanecznego, charakter tańca, poziom trudności i współpraca między tancerzami na scenie. Układ taneczny powinien być adekwatny do poziomu technicznego tańca i wieku wykonawców,
 - **kompozycja (choreografia)** – jury oceniać będzie ruch, figury, zmiany, poczucie rytmu, linie, koła wykorzystane w kompozycji danego układu tanecznego, różnorodność i oryginalność zastosowanych elementów w ogólnym rysunku tańca,
 - **wrażenia artystyczne** – w ocenie istotne są ekspresja fizyczna i emocjonalna, kontakt z widownią, dynamika występu,
 - rekwizyty, (**ale nie mogą zdominować tańca**),
 - kostiumy, makijaż, fryzura,

- zestawienie i dobór muzyki, dyscyplina zespołu,
- **show** – pod uwagę brane będą następujące kryteria:
- tematyka układu,
- dopasowanie strojów do tematu prezentacji,
- figury akrobatyczne, podnoszenia i inne efekty specjalne,
- pomysłowe i kreatywne efekty wizualne z wykorzystaniem rekwizytów,
- współgranie poszczególnych komponentów występu jak muzyka, choreografia i ruch.

Występ powinien być dopasowany do wieku i poziomu technicznego tańca wszystkich tancerzy i nie powinien negatywnie oddziaływać na widownię.

UWAGA: Jury ocenia zespoły taneczne, w skład których nie mogą wchodzić ich instruktorzy.

2. W skład jury wejdą wykwalifikowani choreografowie, instruktorzy tańca o uznanym dorobku artystycznym.
3. Do przeglądów powiatowych i miejskiego (Szczecin) przystępują maksymalnie 4 zespoły bez względu na kategorie wiekowe z danej instytucji
 - w przypadku wysokiego poziomu artystycznego (Szczecin), jury ma prawo zakwalifikować więcej jak 3 zespoły taneczne do przeglądu wojewódzkiego
4. Na przeglądach powiatowych do przeglądu wojewódzkiego jury kwalifikuje łącznie 3 zespoły, ze wszystkich kategorii wiekowych.
5. Na przeglądzie wojewódzkim spośród laureatów zostaną nominowane zespoły taneczne (bez względu na kategorie) do konkursu „TALENT ROKU”, którego koncert galowy odbędzie się 16 czerwca 2018 w Zamku Księżąt Pomorskich w Szczecinie. (regulamin konkursu na www.zamek.szczecin.pl – ARA- Imprezy ARA – Talent Roku

Uwagi organizacyjne:

1. W przeglądzie wojewódzkim prawo udziału mają zespoły zakwalifikowane podczas przeglądów powiatowych i przeglądu miejskiego (Szczecin)
2. Kierownicy zespołów mają **obowiązek** złożyć kartę zgłoszenia **wraz z imienną listą członków zespołu** zawierającą **ich wiek**, w terminie **2 tygodnie** przed eliminacjami u właściwego organizatora.

(karty bez załączonej listy nie będą przyjmowane przez organizatora)
3. Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem tylko **jednego zespołu**.
4. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualną legitymację szkolną.

W przypadku stwierdzenia złamania któregokolwiek z powyższych punktów zespół zostanie zdyskwalifikowany. W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wiekowego o jednego z uczestników (liczy się rok urodzenia) zespół zostanie wycofany z przeglądu.

5. Nagrania podkładów muzycznych na audio CD **muszą być opisane**.

6. Nośnik o wysokiej jakości technicznej powinien zawierać nagranie muzyki **tylko jednej** choreografii.

7. Prezentowane układy muszą uwzględniać realne możliwości w zakresie wielkości sceny jakimi dysponują organizatorzy.

Wymiary sceny:

8. Oświetlenie sceny jest stałe.

9. Kolejność występowania uczestników zostanie ustalona przez Organizatora.

10. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

Terminy i miejsca przeglądów:

- powiatowe - wg terminarza powiatowego

- wojewódzki - **02.06.2018 r. - Sala Koncertowa w Szczecinie**

UWAGA: w celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych zespołów należy przesłać do organizatora 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu i miejsca przeglądu miejskiego i wojewódzkiego.

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI ZESPOŁÓW

PLASTYCZNYCH DZIECI I MŁODZIEŻY

„GDY BĘDĘ DOROSŁY, TO ZMIENIĘ...”

Czasami nam - dorosłym brak pomysłów, jak zmienić świat na lepsze. Dotyczy to wszystkich aspektów naszego życia: domu, rodziny, szkoły, środowiska, przyszłej pracy, ekologii, natury i ... interesujące, jakie jeszcze zmiany zaproponują nam w swoich pracach plastycznych młodzi autorzy.

Cele Konkursu:

- prezentacja dziecięcej i młodzieżowej twórczości plastycznej,
- rozwijanie wrażliwości estetycznej, inspirowanej własną fantazją i wyobraźnią

Uczestnictwo:

- konkurs adresowany jest do uczestników placówek kultury i oświaty (z wyjątkiem Liceów Plastycznych), którzy uczestniczą w zajęciach pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych,

Warunkiem uczestnictwa jest wykonanie przez jednego autora jednej pracy, zgodnej z tematyką konkursu **w dowolnej technice**,

Praca winna być autorskim projektem,

- wykluczona jest fotografia i jej pochodne
- format prac A3 lub A2,
- prace muszą być opatrzone na odwrocie metryczką: imię i nazwisko autora, wiek, technika, pieczętka placówki (telefon, adres), nazwisko i imię instruktora, nauczyciela.

Wyboru prac do pierwszego etapu konkursu tj. do wystawy szkolnej, w zespole – dokonuje instruktor, nauczyciel.

Organizatorzy wystaw w placówkach kultury i oświaty przekazują w ustalonym terminie zestaw prac nagrodzonych i wyróżnionych w etapie podstawowym, organizatorowi przeglądu powiatowego lub miejskiego (w przypadku Szczecina).

Zestaw prac musi zawierać listę zbiorczą autorów, spis prac, pieczętkę placówki.

Prace na etapie powiatowym i wojewódzkim Przeglądu oceniane i kwalifikowane będą protokołem przez jury powoływane przez realizatorów etapów, z udziałem przedstawiciela głównego organizatora.

Etapy wystaw konkursowych

Każdy z etapów kończy się wystawą.

Etap podstawowy – wystawy organizowane wewnątrz w placówkach kultury i oświaty w terminie **do dnia 17.02.2018 r.**

Etap powiatowy – organizują placówki powiatowe w terminie do dnia **05.05.2018 r.** (udział biorą nagrodzone i wyróżnione prace w etapie podstawowym)

Terminy i warunki składania prac:

- do etapu podstawowego i powiatowego ustalają ich bezpośredni organizatorzy.

Do etapu wojewódzkiego – placówki powiatowe i Szczecin, przekazują prace nagrodzone i wyróżnione wraz z protokołem z wystaw powiatowych do dnia **7.05.2018 r.** organizatorowi wystawy wojewódzkiej tj. **Świdwińskiemu Ośrodkowi Kultury,**

78-300 Świdwin, ul. Niedziałkowskiego 17.

Otwarcie wystawy wojewódzkiej i wręczenie nagród: **20 maja 2018 r.**

Kryteria ocen jury:

Prace oceniane będą w kategoriach wiekowych:

- 6-9 lat,
- 10-12 lat,
- 13-15 lat,

- 16-19 lat.
- poziom artystyczny prac,
- zgodność z tematyką przeglądu,
- technika,
- ogólny wyraz artystyczny.

Decyzje jury są nieodwołalne.

Organizatorzy wystawy miejskiej i wojewódzkiej proszą ze względów ekspozycyjnych o nadsyłanie prac nie oprawianych w ramach (nie składanych i nie przesyłanych w rulonach).

Prace plastyczne zakwalifikowane do przeglądu wojewódzkiego, biorą udział w konkursie „TALENT ROKU 2018”. Spośród laureatów zostanie wyłoniony najlepszy autor pracy tego przeglądu i nagrodzony kwotą w wysokości 500 PLN.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów i miejsc przeglądów miejskiego i wojewódzkiego.

MAŁY KONKURS RECYTATORSKI

Mały Konkurs Recytatorski organizowany będzie do etapu rejonowego (powiatowego) wraz z Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim. Jest jego częścią składową i prowadzony jest **do stopnia wojewódzkiego.**

I

1. Konkurs jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem uczestnictwa jest zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego, oraz przygotowanie odpowiedniego repertuaru.
3. Zgłoszenie do konkursu odbywa się przez złożenie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia we właściwej placówce kulturalno-oświatowej.

U W A G A: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń nie będą przyjmowane przez organizatora szczebla wojewódzkiego.

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych przeglądów.
 - a) środowiskowe – w szkołach, placówkach kulturalnych i oświatowych,
 - b) przeglądy dzielnicowe dla miasta Szczecina, gminne dla uczestników z terenu województwa zachodniopomorskiego,
 - c) przeglądy powiatowe i miejski dla Szczecina,

- d) przegląd wojewódzki.
5. Organizator eliminacji szczebla najniższego ma obowiązek przekazania instruktorom i osobom zainteresowanym wzór karty zgłoszenia, a także sprawdzenia prawidłowości jej wypełnienia.

Obowiązujący wzór karty zgłoszenia do Małego Konkursu Recytatorskiego do pobrania na stronie: www.zamek.szczecin.pl zakładka Imprezy ARA.

6. Organizator przeglądu powiatowego lub dzielnicowego określa maksymalną ilość wykonawców zakwalifikowanych z eliminacji środowiskowych, gminnych i miejsko-gminnych.
Z przeglądów dzielnicowych do miejskiego Komisja kwalifikuje taką ilość wykonawców, jaką określi organizator przeglądu miejskiego.
Do przeglądu wojewódzkiego Komisja szczebla powiatowego kwalifikuje łącznie **3 osoby (bez względu na kategorię)**, a ze szczebla miejskiego (Szczecin) po 3 osoby z każdej kategorii.
7. Repertuar zgłoszony w karcie uczestnictwa **nie może być zmieniony** w dalszych eliminacjach. **Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.**

II

1. Uczestnicy konkursu występują w trzech kategoriach wiekowych:
- | | | |
|----------|---|---------------------------------------|
| kat. I | - | dzieci klas I - III |
| kat. II | - | dzieci klas IV – VI |
| kat. III | - | dzieci klas VII i szkół gimnazjalnych |
2. Repertuar uczestników obejmuje dwa wiersze z publikowanej literatury dziecięcej dla recytatorów klas I – III oraz wiersz i prozę dla recytatorów od klasy IV wzwyż. Łączny czas wykonania repertuaru nie może przekraczać **7 minut**.

Ewidentne przekroczenie czasu prezentacji spowoduje jej przerwanie co jest równoznaczne z dyskwalifikacją uczestnika.

III

1. Do oceny prezentacji konkursowych organizator eliminacji, po uzgodnieniu z Zamkiem, powoła skład jury.
2. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, literatury, reżyserii oraz pedagodzy posiadający bogate doświadczenia w pracy w ruchu amatorskim.
3. Komisja Konkursowa dokonuje oceny wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów, ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika oraz wieku*),
 - interpretacja utworów,
 - kultura słowa,
 - ogólny wyraz artystyczny.
4. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji – wszystkich uczestników przeglądu.
 5. Decyzja Komisji jest ostateczna i niepodważalna.
 6. Każdy uczestnik może wystąpić tylko 1 raz w obecnej edycji konkursu.
 7. Organizatorzy przeglądów wszystkich stopni mają obowiązek przygotowania zajęć metodycznych dla uczestników i instruktorów w czasie trwania przeglądu (*np. konsultacje*).

IV

Organizatorzy, miejsca i terminy przeglądów

- przeglądy środowiskowe w szkołach i placówkach kultury na terenie miasta Szczecina oraz przeglądy miejskie, miejsko-gminne, gminne na terenie całego województwa,
- przeglądy powiatowe (dzielnicowe) - **wg terminarza powiatowego**,
- przegląd wojewódzki – **07-08.04.2018 r. – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie**

UWAGA: W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych uczestników należy przesłać do organizatora 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu i miejsca przeglądu wojewódzkiego.

63. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA

Warunki uczestnictwa

Konkurs jest imprezą otwartą, adresowaną do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i dorosłych. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego (*patrz rozdział „Zasady organizacyjne” pkt. 2*) poprzez złożenie dokładnie

wypełnionej karty zgłoszenia (do pobrania na stronie www.zamek.szczecin.pl
zakładka: Imprezy ARA)

- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego **nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach**. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.

Konkurs prowadzony jest w formie **czterech turniejów**.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych
- dorosłych

Repertuar

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym **obowiązkowo jeden** utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę*). Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **10 minut**.

U W A G A:

1. Przeglądy środowiskowe powinny odbywać się w każdej jednostce administracyjnej (gmina, miasto-gmina, miasto). Organizatorami są domy, kluby i ośrodki kultury, natomiast w gminach nieposiadających tych placówek – placówki oświatowe.
2. Tematykę 63. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego określa regulamin wydany przez Zarząd Główny TKT (<http://www.tkt.art.pl/>).

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być **wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub w prasie literackiej; nie może to być znany tekst ze znaną muzyką, tzw. standard gatunku**
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).
Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.
6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.
- uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć **30 minut**.

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
 2. Repertuar jest dowolny (*np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
 3. Dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem*).
- Czas występu nie może przekroczyć **7 minut**.

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łącznie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

U W A G A:

Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.

Do przeglądu finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji Śpiewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzione ze Słowa.

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZG TKT regulaminem.

Kryteria oceny:

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:

W Turnieju Recytatorskim:

- * dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*),
- * interpretacja utworów,
- * kultura słowa,
- * ogólny wyraz artystyczny.

W Turnieju Wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:

- * celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,
- * kompozycję sceniczną występu.

W Turnieju Teatrów Jednego Aktora Sądy Konkursowe uwzględniają również:

- * opracowanie dramaturgiczne,
- * opracowanie reżyserskie,
- * realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

W Turnieju Poezji Śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także:

- * zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- * muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- * wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.
3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. **W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.**
4. **Decyzja Sądu jest ostateczna!**
5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.
6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji – **w dniach trwania przeglądu.**
7. Laureaci zakwalifikowani do Finałów Ogólnopolskich obowiązkowo potwierdzają swój udział w finałach do organizatora wojewódzkiego (Dział Edukacji Artystycznej Zamku) w terminie do **15.05.2018 r. W przypadku rezygnacji z udziału w Finale Ogólnopolskim, organizator wytypuje kolejnego laureata.**

Terminy i miejsce eliminacji

- powiatowe – wg terminarza powiatowego
- wojewódzkie – **28-29.04.2018 r.** – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

Finały Ogólnopolskie:

- ***Turniej Recytatorski i Wywiedzione ze Słowa***
- ***Teatr Jednego Aktora***
- ***Poezja Śpiewana***

Terminy i miejscowości finałów ogólnopolskich będą podane na stronie www.tkt.art.pl

Termin zakończenia przeglądów powiatowych – 2 TYGODNIE PRZED PRZEGLĄDAMI FINAŁOWYMI (do dnia 13.04.2018 r.)

U w a g a: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE przez organizatora wojewódzkiego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.

PRZEGLĄD SOLISTÓW I MUZYCZNYCH ZESPOŁÓW ESTRADOWYCH

Uczestnictwo:

W przeglądzie biorą udział (poza rockowymi):

- soliści
- zespoły wokalne (do 9 osób)
- zespoły instrumentalne (do 9 osób)
- zespoły wokalnie – instrumentalne (do 9 osób razem)

Kategorie wiekowe:

13-15 lat

16-18 lat

powyżej 19 lat

Repertuar:

Wykonawcy przygotowują 2 utwory (*dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu w języku obcym*).

Do przeglądu wojewódzkiego kwalifikowany jest 1 utwór, wskazany przez komisję oceniającą przegląd powiatowy.

Czas prezentacji - do **7 minut**.

Wokalistom towarzyszy akompaniament „*na żywo*” lub **podkład muzyczny** (*półplayback*) nagrany na **opisanych** płytach audio CD.

Nośnik wysokiej jakości technicznej powinien zawierać nagranie tylko jednego utworu.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie najniższego stopnia nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach.

Podczas przeglądu powiatowego komisja kwalifikuje 3 uczestników do przeglądu wojewódzkiego, bez względu na kategorie wiekowe.

W przypadku wysokiego poziomu artystycznego Jury ma prawo zakwalifikować więcej jak 3 wykonawców, do przeglądu wojewódzkiego.

Do przeglądu miejskiego (Szczecin) przystąpić może maksymalnie 4 wykonawców (bez względu na kategorie wiekowe) z danej instytucji.

Spośród laureatów przeglądu wojewódzkiego nominowani zostaną wykonawcy, zespoły (bez względu na kategorie) do konkursu „TALENT ROKU”, którego koncert galowy odbędzie się 16 czerwca 2018 r. w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Regulamin konkursu – www.zamek.szczecin.pl – ARA – Imprezy ARA – Talent Roku

Warunkiem udziału jest nadesłanie **dokładnie** wypełnionej karty zgłoszenia.

Kryteria oceny:

Komisje oceniać będą prezentowane utwory wszystkich wykonawców

wg następujących kryteriów:

- repertuar
- opracowanie muzyczne
- poziom warsztatu wykonawczego
- kultura słowa i estetyka wizerunku
- ogólny wyraz artystyczny

Przeegląd jest konkursem

Kolejność występowania uczestników zostanie ustalona przez Organizatora.

Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

Termin i miejsce:

- przeglądy powiatowe - wg terminarza
- przegląd miejski – **19.05.2018 r.** – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- przegląd wojewódzki – **9.06.2018 r.** – Zamek Książąt Pomorskich

w Szczecinie

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu i miejsca przeglądu.